

دار سید DAR SI SAID

CRÉATIONS D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI

— DOSSIER DE PRESSE —

SOMMAIRE

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSÉES	4
LES ORGANISATEURS	5
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	6
À PROPOS DE DAR SI SAID	8
PARCOURS DE L'EXPOSITION PERMANENTE	10
REMERCIEMENTS	16
INFORMATIONS PRATIQUES	17
PLAN DU PARCOURS	18

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSÉES

Doté d'un riche artisanat révélant une tradition bien vivante, le Maroc recèle des centaines d'artisans qui ne cessent d'enrichir et de nourrir notre patrimoine culturel. Le tapis et le tissage en sont une expression particulièrement dynamique au cœur d'un héritage millénaire porté à travers les générations.

Tisseuses ou noueuses, faisant corps avec leur métier pendant de longues semaines, ces femmes anonymes se fient à leur instinct et à leur spontanéité pour créer, avec passion, des pièces somptueuses, reflétant un savoir-faire unique qui trouve son origine dans une transmission ininterrompue depuis la nuit des temps.

Nous sommes très heureux de voir Dar Si Said, rebaptisé Musée National du Tissage et du Tapis, ré-ouvrir enfin ses portes. Après plusieurs mois de travaux de restauration, cet espace constituera un enrichissement pour la ville de Marrakech en offrant, en plus de son architecture admirablement restaurée, un nouveau lieu de culture, de partage et d'apprentissage.

A travers ce musée, la FNM concrétise l'un des volets majeurs de sa stratégie : réhabiliter nos musées afin de les rendre plus accueillants et plus attractifs pour inciter les Marocains à découvrir leur propre patrimoine tout en enrichissant la palette des offres touristique de nos destinations.

Dar Si Saïd, situé au cœur de l'ancienne médina de Marrakech, présentera des tapis de toutes les régions marocaines, rendant hommage aux artisans qui ont contribué à enrichir notre propre culture, à créer un langage des signes et des couleurs d'une richesse infinie.

Au vu de ces œuvres, tissages modestes ou tapis de prestige, nous pourrions sans doute mieux comprendre leur apport à l'art moderne pictural.

Plus ancien musée de la ville ocre, Dar Si Saïd a connu une rénovation à la hauteur de sa réputation, qui va lui permettre désormais de valoriser au mieux ses collections et de retrouver le rayonnement qu'il mérite.

Cette restauration, nous la devons bien sûr aux nombreux mécènes qui ont contribué à la réussite de ce projet. Mes remerciements les plus chaleureux vont au Wali de la Région et à toutes les autorités locales. Enfin, je salue le travail et les efforts des équipes de la Fondation Nationale des Musées de Rabat et Marrakech.

Mehdi Qotbi

LES ORGANISATEURS

LA FONDATION NATIONALE DES MUSÉES

La Fondation Nationale des Musées (FNM) est une institution publique à but non lucratif, financièrement autonome, créée en 2011 afin de gérer les musées pour le compte de l'État.

Sa mission principale est de valoriser, préserver et enrichir le patrimoine muséal marocain et le faire rayonner au niveau national et international. La FNM a également pour enjeu de démocratiser l'accès à la culture et intéresser tous les citoyens, en particulier la jeune génération, à leur patrimoine et histoire.

LE MUSÉE NATIONALE DU TISSAGE ET DU TAPIS – DAR SI SAID DE MARRAKECH

Le palais de Dar Si Saïd fut édifié au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle par le ministre de la guerre Si Saïd Ben Moussa. Après l'indépendance, les locaux de Dar Si Saïd furent répartis entre le service de l'artisanat et le musée qui fut le premier de la ville, sous le nom de Musée des Arts Marocains. Ce dernier occupe la moitié du palais, et présente des collections provenant de la région de Marrakech, en particulier du Tensift, du Sous, du Haut Atlas, de l'Anti Atlas, du Bani, du Tafilalet. Il s'agit d'ensembles homogènes de boiseries, de bijoux, de poterie et céramique, d'armes, de tapis et tissages et quelques pièces archéologiques.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de sa stratégie de rénovation des musées, la Fondation Nationale des Musées (FNM) a élaboré un projet de restauration et de réhabilitation pour le Musée Dar Si Saïd de Marrakech, rebaptisé « Musée National du Tissage et du Tapis ». A l'issue d'un chantier hors normes, le nouveau Musée est heureux d'annoncer sa réouverture au public le 28 juin 2018 dans la ville de Marrakech.

Depuis sa passation à la Fondation Nationale des Musées du Maroc, et suite aux travaux de restauration qu'il a connus, l'espace rouvre ses portes et offre aux visiteurs nationaux et étrangers un nouveau parcours scénographique mettant en lumière l'art ancestral du tissage et du tapis. Dans sa nouvelle conception, Dar Si Saïd offre une véritable structure muséale qui souhaite rendre hommage aux centres de production de tapis, à la fois rural et citadin, tout en gardant intact l'esprit du lieu.

Planté au cœur de l'ancienne médina de la ville ocre, le Musée National du Tissage et du Tapis Dar Si Saïd est un véritable joyau architectural, d'une beauté aussi particulière qu'incontestable, à l'image de la ville de Marrakech. Le musée conforte son positionnement atypique par la richesse et la profondeur temporelle de ses collections, ces dernières font du musée un excellent cadre de contemplation du patrimoine marocain.

Au-delà d'un emplacement géographique qui le définit, l'ambition du Musée National du Tissage et du Tapis va bien au-delà d'une simple rénovation. Le musée a pour ambition d'assurer sa mission fondamentale de diffusion de la connaissance. Les visiteurs vivront une véritable expérience muséale qui leur permettra de redécouvrir ou d'en apprendre davantage sur un art traditionnel pérenne, emblématique de la culture marocaine.

L'exposition présentée au Musée National du Tissage et du Tapis Dar Si Saïd se décline en deux grands axes :

Le premier axe met en relief la richesse et la diversité du tissage marocain.

Rural ou citadin, l'authenticité de ce savoir-faire se manifeste à la fois dans les supports utilisés (velours, soie, brocart, cuir...) que dans les produits obtenus (caftans, sacs, babouches, handira, jellaba...). Cette collection est complétée par un ensemble d'objets pour agrémenter l'exposition et présenter le tissage dans son entourage. Nous découvrirons ainsi une collection de bijoux, d'accessoires d'apparat féminin, d'armes, d'objets du quotidien... provenant des collections de la Fondation Nationale des Musées.

Le deuxième axe est dédié au tapis en tant que véritable jalon social et historique.

L'accent est mis sur les différentes phases par lesquelles passe la production du tapis et le présente dans ses différentes variantes et représentations tout en se focalisant sur la diversité des centres de production plantés dans les quatre coins du pays.

Véritable carrefour de styles et de fonctions de tapis, le Maroc se distingue par deux grandes catégories d'œuvres : le tapis citadin et le tapis rural.

Le tapis citadin se concentre dans la région de Rabat, Médiouna et Casablanca. Il offre souvent bien une forme rectangulaire avec un encadrement de plusieurs bandes timbré d'un médaillon octogone au centre.

Quant au tapis rural, il est tissé au Haut-Atlas, dans la région de Marrakech Tensift, dans l'Anti-Atlas ainsi qu'au Maroc oriental.

Dans la région de Tensift et les environs de Boujaâd, à titre d'exemple, les tapis sont produits par des groupes arabes tels que les Rhamna, les Ahmar, les Chiadma, les Oulad Bousbaa installés dans ces régions depuis le XIVe siècle. Ces tapis se singularisent par l'emploi de laine teinte de rouge brique et se distinguent par un répertoire entre le registre floral et géométrique.

Le tapis du Haut Atlas, en particulier celui des Aït Ouazguite, est fabriqué à partir d'une laine naturelle ou teinte. Son champ est soit organisé autour d'un médaillon central encadré par des motifs souvent symétriques, soit orné d'une succession de bandes transversales de largeur variable avec un caractère géométrique accentué.

Le Moyen Atlas est une région située entre le Rif et le Haut Atlas, il constitue l'un des plus grands centres de production des tapis ruraux regroupant plusieurs tribus telles que Zemmour, Zayane, Beni Ouarain, Beni Mguild, Beni Sadden, Marmoucha.

Une démarche de rénovation innovante de la Fondation Nationale des Musées

A travers cette exposition, le Musée National du Tissage et du Tapis Dar Si Saïd aspire également à devenir une référence de conservation du tapis et un centre de diffusion de l'information relative à ce savoir-faire ancestral vulnérable.

La rénovation du Musée Dar Si Saïd et sa restructuration s'inscrit pleinement dans la démarche innovante de la Fondation Nationale des Musées.

Désormais positionné, dans son bâtiment historique, sur une thématique claire en cohérence avec son environnement et l'offre culturelle régionale, cet espace muséal de nouvelle génération rejoint les réalisations déjà effectuées par la Fondation : le Musée des Cultures Méditerranéennes réouvert en 2016 dans la kasbah de Tanger, le Musée de l'Histoire et des Civilisations relancé en 2017 dans le cadre de l'ancien musée archéologique de Rabat, le Musée National de la Céramique inauguré en mars 2018 dans la Citadelle de Safi et, à Marrakech également, le Musée des Confluences de Dar El Bacha, dédié aux multiples affluents d'une culture marocaine ouverte et diverse et qui s'est illustré au début de cette année par la superbe exposition « Lieux saints partagés », au croisement des trois religions du Livre.

A la tête de 14 établissements, la Fondation Nationale des Musées poursuivra cette dynamique avec de nouvelles réouvertures d'ores et déjà prévues et pour lesquelles les investissements de rénovation et de muséographie se poursuivent.



CRÉATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

À PROPOS DE DAR SI SAÏD

Dar Si Saïd est un palais bâti à la fin du XIX^{ème} siècle à l'initiative de Si Saïd Ben Moussa, qui exerçait la fonction de ministre de la guerre sous la régence de son frère Ba Hmad.

En 1914, après la mort de Si Saïd, le protectorat français le transforme en siège des chefs successifs de la région de Marrakech. En 1932, les bâtiments sont attribués à la Direction générale d'instruction publique des Beaux-Arts et des antiquités, pour y installer les bureaux du Service des arts indigènes, un Musée d'art ancien et des ateliers d'artisans.

Dès 1957, les locaux de Dar Si Saïd sont répartis entre le Service de l'artisanat et le Musée. Ce dernier occupe, depuis cette date, près de la moitié du palais comprenant notamment le grand Riad avec ses quatre salles, les deux étages et de nombreuses annexes.

D'une superficie actuelle de 2800 m², le Musée Dar Si Saïd constitue par ses décors et sa structure un riche témoignage de l'architecture domestique marocaine du 19^{ème} siècle

LES COLLECTIONS

Le musée Dar Si Saïd a accumulé, depuis sa création un fond de collections riches et diverses, les collections de Dar Si Saïd proviennent de Marrakech, mais également de la région du Tensift, de l'Atlas et du Tafilalet. Il s'agit de collections en bois d'architecture rurale et citadine, d'objets liturgiques constitués d'une cuve d'ablutions en marbre, d'un minbar, de chapelets, de tablettes coraniques en bois, des corans, des bijoux, des poteries et céramiques, des armes, des tapis, des broderies et des objets en cuir. On y trouve aussi des objets métalliques, et d'autres en plâtre conservés.

UNE ARCHITECTURE RICHE

En plus de son architecture exceptionnelle, la demeure offre une décoration à base de plusieurs matériaux témoignant de la finesse du savoir-faire de l'artisan local, un style de décoration typiquement marocain : zellige, bois sculpté, chemmassias, verre coloré, plâtre avec écritures coufique.

Nous trouvons sur les éléments décoratifs du musée plusieurs formules de louange à Dieu telles que « La royauté et la richesse à Allah » ou « Bien être perpétuel ».



PARCOURS DE L'EXPOSITION PERMANENTE

Dar Si Said est un palais bâti à la fin du XIX^{ème} siècle à l'initiative de Si Saïd :

PREMIER AXE

La visite s'ouvre sur une section qui met en relief la richesse et la diversité du tissage marocain. Rural ou citadin, l'authenticité de ce savoir-faire se manifeste à la fois dans les supports utilisés (velours, soie, brocart, cuir, laine...) que dans les produits obtenus (caftans, sacs, babouches, handira, jellaba...). Cette collection est complétée par un ensemble d'objets pour agrémenter l'exposition et présenter le tissage dans son entourage, nous découvrirons ainsi une collection de bijoux, d'objets d'apparat féminin, des armes ... provenant des collections de la Fondation Nationale des Musées.

LE TISSAGE RURAL

Le tissage rural au Maroc puise dans les confluences africaines et amazighes qui ont enrichi la culture du pays en forgeant une identité riche de symboles et de savoir-faire. Les populations rurales, qui étaient souvent nomades, confectionnaient des tissages par bandes larges d'environ vingt à trente centimètres à base des poils de chèvres ou de chameaux qu'elles cousent ensemble pour former des tissus plus larges servant de capes, de couvertures, ou de tapis. En outre, les motifs du tissage rural se caractérisent par leur simplicité (triangles, carrés, croix etc.), chacun de ces symboles porte une signification bien précise.



Handira, cape portée par la femme, Moyen-Atlas, Début du XIX^e siècle, Musée Dar Si Said

LE TISSAGE CITADIN

Le tissage citadin, concentré dans les anciennes cités marocaines telles Rabat, Fès, Meknès, Tétouan présente plusieurs variétés régionales. Les tenues d'apparat destinées aux grands événements familiaux sont aussi élégantes que celles portées dans la vie de tous les jours. Autrefois, les femmes citadines se drapaient dans une pièce de laine appelée « haik », tenue formellement adoptée pour l'extérieur.

Le tissage citadin est taillé dans plusieurs étoffes, la soie, le velours, le brocart qui agrémentent à la fois le costume et la maison citadine. La broderie, facette importante du tissage citadin, est restée fidèle à l'esprit hispano-mauresque.



Ceintures de femmes, Tissage citadin, Début du XX^e siècle, Musée Dar Si Said

DEUXIÈME AXE

L'exposition se termine sur une section dédiée au tapis en tant que véritable jalon social et historique. L'accent est mis sur les différentes phases par lesquelles passe la production du tapis et le présente dans ses différentes variantes et représentations tout en se focalisant sur la diversité des centres de production plantés dans les quatre coins du pays.



Section du Haut-Atlas, Musée Dar Si Said, Marrakech

Au Maroc, le tapis constitue l'une des composantes essentielles du patrimoine culturel mobilier, sa production témoigne de la richesse et de la rigueur du savoir-faire ancestral du pays, et ce, depuis le XVIII^e siècle, puisque le plus ancien spécimen conservé remonte à 1787 et provient de la région de Chiadma. Toutefois, c'est à partir de l'époque mérinide (XIII^e siècle-XV^e siècle) que le tapis commence à prendre de l'ampleur comme élément essentiel du mobilier et devient synonyme de la sédentarisation.

Comme tout produit culturel, le tapis présente des spécificités propres à chaque région aussi bien au niveau technique qu'esthétique ; si sa confection se déroule à l'échelle nationale, sa typologie peut être ramenée à deux grandes catégories : le tapis rural et le tapis citadin.

LE TAPIS RURAL

TAPIS DE L'ANTI-ATLAS

Le tissage citadin, concentré dans les anciennes cités marocaines telles Rabat, Fès, Meknès, Tétouan présente plusieurs variétés régionales. Les tenues d'apparat destinées aux grands événements familiaux sont aussi élégantes que celles portées dans la vie de tous les jours. Autrefois, les femmes citadines se drapaient dans une pièce de laine appelée « haik », tenue formellement adoptée pour l'extérieur.

Le tissage citadin est taillé dans plusieurs étoffes, la soie, le velours, le brocart qui agrémentent à la fois le costume et la maison citadine. La broderie, facette importante du tissage citadin, est restée fidèle à l'esprit hispano-mauresque.



Tapis du Haut-Atlas, Début du XX^e siècle Musée Dar Si Said

TAPIS DU HAUT ATLAS

Le tapis du Haut Atlas est l'apanage des femmes de la confédération des tribus Ait Ouaouzguite, situées entre Ouarzazate et Taznakht, ce modèle se distingue par une laine de haute qualité, et d'une coloration naturelle notamment à base du henné, du safran, de la garance et de l'indigo, à cela s'ajoute un répertoire décoratif floral, géométrique ou figuratif, s'inspirant ainsi de l'environnement et du quotidien de la femme rurale, et faisant allusion au tapis du Moyen Atlas.

Le tapis du Haut Atlas présente une symétrie à l'instar du tapis citadin, auquel il emprunte un ou plusieurs médaillons centraux ainsi que les bordures qui délimitent son champ

TAPIS DU HAOUZ

Le tapis du Haouz de Marrakech est tissé dans les régions d'Oulad Ahmar, Oulad Bousbâa, Chiadma, ou Rehamna et se caractérise par l'absence de symétrie et d'encadrement. Les tisseuses de ces régions emploient la garance, une plante herbacée d'une racine rougeâtre, abondante dans cette région, les autres nuances dessinent, par ailleurs, les détails des motifs ornementaux, ce sont le bleu indigo, le vert cru, le jaune citron et l'orangé vif provenant de teintures végétales, ainsi que le blanc et le noir naturels.

Le répertoire des motifs de ce types de tapis est fortement inspiré de la flore et du tatouage traditionnel souvent de nature géométrique, ces compositions hétéroclites se dispersent sur le champ du tapis sans un ordre donné.

TAPIS DU MOYEN ATLAS

Le Moyen Atlas est une région située entre le Rif et le Haut Atlas, il constitue l'un des plus grands centres de production des tapis ruraux regroupant plusieurs tribus telles que Zemmour, Zayane, Beni Ouarain, Beni Mguild, Beni Sadden, Marmoucha... Les tapis de cette région sont caractérisés notamment par l'emploi de motifs géométriques (losanges, carrés, croix, hexagones, triangles etc.), rectilignes et symétriques, ou des représentations humaines.

Les tisseuses de cette région ont recours à la haute laine et le tissu du fond e tapis du Moyen Atlas sert notamment de matelas ou de couverture, et se décline en plusieurs variétés dont les plus courantes sont le hanbel (tissé et noué), le tazerbit (à poil ras) et la gdifa (à haute laine).

TAPIS DE L'ORIENTAL

Contrairement aux autres régions du Maroc, le tapis dans l'Oriental est tissé par l'homme, l'«anargam» (brodeur), spécialiste du tapis à points noués. Le tapis de cette région présente une analogie avec celui du Moyen Atlas, dans sa composition exclusivement géométrique et légèrement asymétrique, on y trouve des triangles, des carrés, des rectangles etc. qui se répètent ou alternent soit en ligne, soit en compartiments losangiques. La chaîne du tapis oriental est souvent en laine mélangée de poil de chèvre et de chameau bien retordue, elle est teinte en brun rouge d'une nuance assez égale ; la trame est également exclusivement en laine.

En outre, ce genre de tapis se caractérise par des nœuds en laine soyeuse et ondulée agréable à la vue et au toucher ainsi que par des chefs qui se composent de tissus de toile ordinaire et qui sont souvent rayés de bleu et de rouge.

LE TAPIS CITADIN

Le tapis citadin, dont les modèles les plus anciens datent du XVIIIe siècle, regroupe majoritairement le tapis de Rabat, Médiouna et celui de Casablanca qui lui sont apparentés. Pour certains, l'origine du tapis citadin remonte à l'Asie Mineure, tandis que d'autres l'attribuent aux musulmans de l'Espagne andalouse qui se sont installés à Rabat après la Reconquista.

Le tapis citadin offre bien souvent un encadrement de plusieurs bandes qui ont pour effet de réduire considérablement le champ toujours rectangulaire et timbré d'un médaillon octogonal pouvant être une étoile, une figure géométrique ou une rosace. Généralement, le champ du tapis est délimité sur ses extrémités par deux arcs triangulaires dénommés « Koubba ». Parfois, une seule extrémité en est pourvue, évoquant ainsi le décor du tapis de prière.

Les tisseuses combinent plusieurs motifs qui répondent à un code connu ; appelés « regm », ces motifs peuvent être géométriques, floraux ou animaliers. Elles s'inspirent de leur entourage pour orner le tapis citadin, ainsi, on y trouve des représentations de cigognes, de grenouilles, de vignes, de gâteaux ou encore des théières. De façon symbolique, ce genre de tapis reprend l'architecture de la maison marocaine traditionnelle, avec son patio central, ses salles latérales et ses décors rappelant le travail du stuc et du zellige.



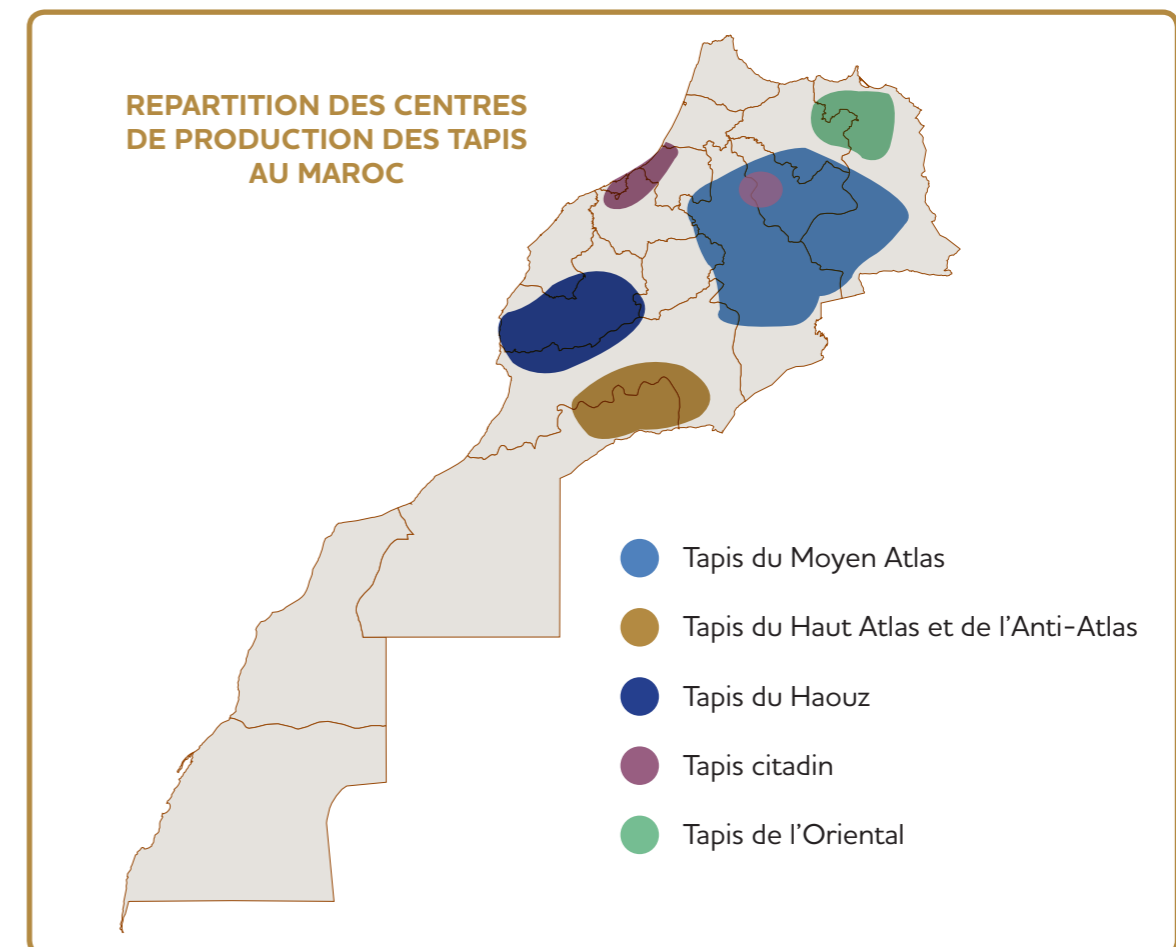
Tapis du Moyen-Atlas, Musée Dar Si Said



Hanbel, Salé, Laine, Musée des Oudayas, Rabat



Tapis, Rabat, Xxe siècle, Musée Dar Si Said, Marrakech



REMERCIEMENTS

La Fondation Nationale des Musées et le Musée National du Tissage et du Tapis- Dar Si Said souhaitent vivement remercier :

- Le Groupe TAQA Morocco pour sa contribution à la rénovation du Musée Dar Si Said,
- La Fondation Banque Populaire pour sa généreuse donation

Ainsi que tous les partenaires qui ont apporté leur soutien à la réalisation de ce projet.

Nous tenons également à remercier :

- La Région de Marrakech-Safi.
- Le Ministère du Tourisme, du Transport Aérien, de l'Artisanat et de l'Economie Sociale, Secrétariat d'Etat chargé de l'Artisanat et de l'Economie Sociale.
- Monsieur Aziz Akhannouch.
- Monsieur Moulay Hafid Elalamy.
- Monsieur Joseph Sabbaghe.

Pour leur contribution à la réussite du projet et leur soutien à la Fondation Nationale des Musées.

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIA



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

Derb El Bahia, Riad Zitoun Jdid, Marrakech, Maroc.

HORAIRES D'OUVERTURES :

Ouvert du Lundi au Dimanche de 10h00 à 18h00. Fermé le Mardi.

TARIFS D'ENTRÉE :

- Adultes : 20 DHS
- Enfants de plus de 12 ans : 10 DHS
- Enfants de moins de 12 ans : 5 DHS
- Accès GRATUIT LE VENDREDI pour les nationaux et les résidents étrangers au Maroc, sur présentation de leur carte de séjour, le mercredi pour les étudiants, sur présentation de leur carte d'étudiant.

Visites guidées sur RDV.

CONTACT :

s.aitmbark@fnm.ma

(+212) 524 389 564

www.fnm.ma

CONTACT PRESSE :

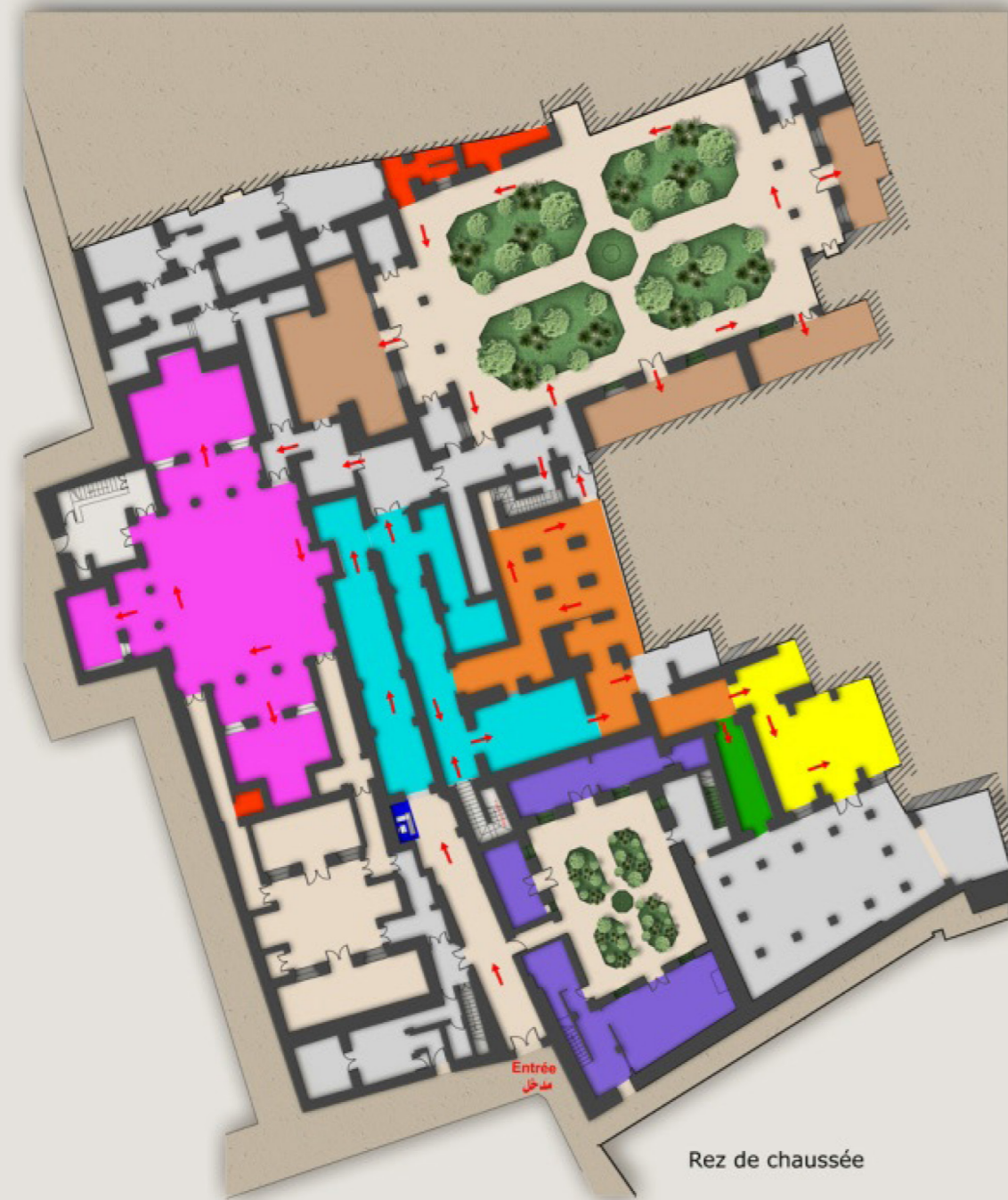
Ali HALIMY

ali.halimy@mosaik.ma

(+ 212) 522 252 868



PLAN DU PARCOURS



- Introduction
- Tapis du Moyen Atlas et du Maroc oriental
- Tapis du Haut Atlas et de l'Anti Atlas
- Tapis du Haouz
- Tissages
- Tapis citadin
- Exposition temporaire
- Billeterie et information
- Administration

دار سی سید

DAR SI SAID

PAST AND PRESENT
CREATIVITY

— PRESS KIT —

TABLE OF CONTENTS

NATIONAL FOUNDATION OF MUSEUMS	
PRESIDENT'S WORD	22
THE ORGANIZERS	23
PRESS RELEASE	24
ABOUT DAR SI SAID	26
COURSE OF THE PERMANENT EXHIBITION	28
ACKNOWLEDGMENTS	34
PRACTICAL INFORMATIONS	35
PLAN OF THE COURSE	36

NATIONAL FOUNDATION OF MUSEUMS PRESIDENT'S WORD

Offering a rich craftsmanship which shows a vibrant tradition, Morocco has hundreds of artisans who constantly enrich and nurture our cultural heritage. Carpet making and the other types of weaving are a dynamic expression at the heart of a millennial heritage carried through generations.

For many weeks, the weavers become one with their loom; these anonymous women rely on their instincts and spontaneity to create magnificent pieces with passion, reflecting a unique know-how, which draws its origins from an uninterrupted transmission since the dawn of time.

After several months of restoration work, we are very glad to see Dar Si Said, called now the National Museum of Weaving and Carpet, finally re-open its doors to visitors from the whole world. This space will be an added value for the city of Marrakech by offering, in addition to its admirably restored architecture, a new spot of culture sharing and learning.

Through this museum, the FNM embodies one of the major components of its strategy: restore our museums to make them more welcoming and more attractive, in order to encourage Moroccan people to discover their own heritage, as well as enriching the range of tourist attractions that our country has.

Located in the heart of the old medina of Marrakech, Dar Si Saïd will present carpets from the different regions of Morocco, so as to pay tribute to the craftsmen who helped to broaden our culture, to create a language of signs and colors of an endless richness.

Dar Si Saïd, being the oldest museum in the ocher city, has undergone a renovation work equal to its reputation, which will enable it to better develop its collections and to find the radiation it deserves. We owe the success of this restoration to our partners who contributed to the accomplishment of this project. My warmest thanks go to the Wali of the Region and to all the local authorities, and finally, I would like to salute the work and efforts of the teams of the National Foundation of Museums of Rabat and Marrakech.

Mehdi Qotbi

THE ORGANIZERS

THE NATIONAL FOUNDATION OF MUSEUMS

The National Foundation of Museums (NFM) is a non-profit, financially autonomous public institution created in 2010 to manage museums on behalf of the State.

Its main mission is to promote, preserve and enrich the Moroccan museum heritage and make it radiate nationally and internationally. The NFM also aims to democratize access to culture and attract the interest of citizens from all walks of life, especially the younger generation, in their heritage and history.

THE NATIONAL MUSEUM OF WEAVING AND CARPETS - DAR SI SAID MARRAKECH

Dar Si Said's palace was built during the second half of the 19th century by Si Said Ben Moussa, then Minister of war. After the independence, the premises of Dar Si Said were divided between the crafts department and the museum which was the first of the city, under the name of Museum of Moroccan Arts. The latter occupies half of the palace, and exhibits collections coming from the region of Marrakesh, in particular the regions of Tensift, Souss, High Atlas, Anti Atlas, and Tafilalet. These are homogeneous sets of woodwork, jewelry, pottery and ceramics, weapons, carpets and weavings, and some archaeological pieces.



PRESS RELEASE

Within the framework of its museum renovation strategy, the National Foundation of Museums (FNM) has developed a restoration and rehabilitation project for Dar Si Said Museum in Marrakesh, renamed the «National Museum of Weaving and Carpets». At the end of an exceptional construction site, the new Museum is glad to announce its reopening to the public on June 28th, 2018 in the city of Marrakech.

Since its signing to the National Foundation of Museum in Morocco, and following the restoration work that it has known, the space reopens its doors and offers both national and foreign visitors a new scenographic journey highlighting the ancestral art of weaving and carpet making. In its new design, Dar Si Saïd offers the true taste of a museum structure which longs for paying a tribute to carpet production centers, both rural and urban, while keeping intact the spirit of the place.

Located in the heart of the ancient medina of the ocher city, the National Museum of Weaving and Carpets Dar Si Said is a real architectural jewel, a beauty as particular and incontestable, as the city of Marrakech. The museum promotes its unconventional location through the richness and the temporal depth of its collections; the latter make the museum an excellent framework of contemplation of the Moroccan heritage.

Beyond a geographic location that defines it, the ambition of the National Museum of Weaving and Carpet goes well beyond a simple renovation. The museum's ambition is to ensure its fundamental mission of spreading the knowledge. Visitors will encounter a true museum experience that will allow them to rediscover or learn more about the emblematic and sustainable traditional art of Moroccan culture.

The exhibition shown at the National Museum of Weaving and Carpets Dar Si Saïd comes in two main axes:

The first axis highlights the wealth and diversity of Moroccan weaving.

Rural or urban, the authenticity of this know-how is manifested both in the means used (velvet, silk, brocade, leather ...) than in the final products (caftans, bags, traditional clothing ...). This collection is enlarged by a set of objects to decorate the exhibition and present the weaving in its natural environment. We shall so discover a collection of jewels, accessories, weapons, objects of everyday life... coming from the collections of the National Foundation of Museums.

The second axis is dedicated to the carpet as a real social and historical milestone.

The emphasis is put on the different steps by which carpet production goes through and presents it in its different variants and representations while focusing on the diversity of the production centers located in the four corners of the country.

A real crossroads of carpet styles and functions, Morocco is distinguished by two major categories of works: the urban carpet and the rural carpet.

The urban carpet is concentrated in the region of Rabat, Médiouna and Casablanca. It often has a rectangular shape with a frame of several bands stamped with an octagonal medallion in the center.

As for the rural carpet, it is woven in the High Atlas, in the region of Marrakech Tensift, in the Anti-Atlas as well as in Eastern parts of Morocco.

For example, in the region of Tensift and near Boujaâd, the carpets are produced by Arab groups such as the Rhamna, Ahmar, Chiadma, Oulad Bousbaa settled in these areas since the 14th century. These carpets are distinguished by the use of wool dyed in brick red color and by the use of floral and geometric patterns.

The carpet of the High Atlas, in particular, that of the Aït Ouaouzguite is made from pure or dyed wool. The middle of this type of carpets is either organized around a central medallion framed by symmetrical

patterns, or ornamented with a succession of transversal bands of variable width with an accentuated geometric character.

The Middle Atlas is a region located between the Rif and the High Atlas. It is one of the largest centers of production of rural carpets grouping together several tribes such as Zemmour, Zayane, Beni Ouarain, Beni Mguild, Beni Sadden, Marmoucha...

An innovative renovation action of the National Foundation of Museums

Through this exhibition, the National Museum of Weaving and Carpets Dar Si Saïd also longs to become a reference of preservation of carpets and a center of diffusion of information relative to this vulnerable ancestral know-how.

The renovation and restructuring of Dar Si Saïd Museum fully fits with the innovative approach of the National Foundation Museum.

Henceforth positioned in its historic building, on a clear theme in coherence with its environment, this new generation of museum spaces joins the achievements already made by the Foundation: the Museum of Mediterranean Cultures re-opened in 2016 in the kasbah of Tangier, the Museum of History and Civilizations relaunched in 2017 as part of the former archaeological museum of Rabat, the National Museum of Ceramics inaugurated in March 2018 in the Citadel of Safi, and in Marrakech too, the Museum of Confluences of Dar El Bacha, dedicated to the multiple tributaries of an open and diverse Moroccan culture and which was illustrated at the beginning of this year by the magnificent exhibition «Shared Sacred Sites», at the intersection of the three monotheistic religions. At the head of 14 institutions, the National Foundation of Museums will continue this movement by new reopenings already planned and for which renovation and museography investments are continuing.



PAST AND PRESENT CREATIVITY

ABOUT DAR SI SAID

Dar Si Said is a palace built in at the end of nineteenth century on the initiative of Si Said Ben Moussa, who served as minister of war under the regency of his brother Ba Hmad.

After the death of Si Said in 1914, the French protectorate turned it into the main office of the successive chiefs of the region of Marrakech. In 1932, the buildings were allocated to the General Directorate of Public Education of Fine Arts and Antiquities, to install the offices of the Department of Native Arts, a Museum of Ancient Art and craftsmen workshops.

As early as 1957, Dar Si Said's offices were divided between the Crafts Department and the Museum. The latter occupies, since that date, almost half of the palace including the large Riad with its four rooms, two floors and many annexes.

With a current area of 2800 m², Dar Si Said Museum is, by its settings and its structure, constituting a rich testimony of the Moroccan interior architecture of the 19th century.

COLLECTIONS

The Dar Si Said Museum accumulated, since its inception a base of rich and diverse collections, Dar Si Said's collections come from Marrakech, but also from the region of Tensift, Atlas and Tafilalet. These are wood collections of rural and urban architecture, liturgical items consisting of a marble ablution bowl, a minbar, rosaries, coranic wooden tablets, corans, jewels, pottery and ceramics, weapons, carpets, embroidery and leather goods. There are also metal objects, and some preserved plaster.

RICH ARCHITECTURE

Besides its exceptional architecture, the building offers a decoration made of several materials testifying to the finesse of the local craftsman's know-how, a typical Moroccan decoration style: zellige, carved wood, chemmassias, colored glass, and plaster with kufic scriptures.

We find on the decorative elements of the museum several expressions of praise to God such as «Royalty and wealth to Allah» or «Perpetual welfare».



COURSE OF THE PERMANENT EXHIBITION

The exhibition «Past and present creativity » is divided into two main axes :

FIRST AXIS

The visit opens with a section that highlights the richness and diversity of Moroccan weaving. Rural or urban, the authenticity of this know-how is manifested both in the means used (velvet, silk, brocade, leather ...) than in the final products (caftans, bags, traditional clothing ...). This collection is enlarged by a set of objects to decorate the exhibition and present the weaving in its natural environment. We shall so discover a collection of jewels, accessories, weapons, objects of everyday life... coming from the collections of the National Foundation of Museums.

RURAL WEAVING

Rural weaving in Morocco draws on African and Amazigh confluences that have enriched the country's culture by forging an identity rich in symbols and know-how. The rural population, who were often nomadic, made broadband weavings of about twenty to thirty centimeters from the hairs of goats or camels, which they sewed together to form larger fabrics for capes, blankets, or carpets. In addition, the motifs of rural weaving are characterized by their simplicity (triangles, squares, crosses, etc.), each of these symbols carries a very precise meaning.



Handira, cloak worn by women, Middle Atlas, Early 19th century, Dar Si Said Museum

URBAN WEAVING

Urban weaving, concentrated in the old Moroccan cities such as Rabat, Fez, Meknes and Tetouan, presents several regional varieties. The ceremonial outfits for large family events are as elegant as those worn in everyday life.

In the past, urban women were draped in a woolen garment called «haik», formally adopted for the outside.

Urban weaving is carved in several fabrics, silk, velvet, brocade that embellishes both the costume and the city house.

Embroidery, an important facet of urban weaving, has remained faithful to the Hispano-Moorish spirit.



Women's Belts, Urban Weaving, Early 20th Century, Dar Si Said Museum

SECOND AXIS

The exhibition ends on a section dedicated to the carpet as a real social and historical milestone. Emphasis is placed on the different phases through which carpet production goes. Carpets are presented in their various forms and representations while focusing on the diversity of production centers located in the four corners of the country.



High Atlas Section, Dar Si Said Museum, Marrakech

In Morocco, the carpet is one of the essential components of the movable cultural heritage, its production testifies to the wealth and the rigor of the ancestral know-how of the country, and this, since the XVIII century, since the oldest preserved specimen goes back in 1787 and comes from the Chiadma region. However, it is from the time Merinid (thirteenth century-fifteenth century) that the carpet begins to grow as an essential element of furniture and becomes synonymous with sedentarization. Like any cultural product, the carpet presents specificities specific to each region at both technical and aesthetic levels; if it is made nationally, its typology can be reduced to two broad categories: the rural carpet and the urban carpet.

THE RURAL CARPET

CARPETS OF THE ANTI-ATLAS

The so-called Anti-Atlas Carpets come from the mountainous region of Siroua, whose weaving occupies an important place in the local economy. Located east of the Anti-Atlas between the cities of Taliouine, Tazenakht, and Ouarzazate, the region of Siroua is known for the considerable number of carpets produced and the variety of models.

The weavers adopt a process of progressive weaving, from the bottom to the top, while gradually releasing the woven part.

The carpet of this region is known for its recourse to the rhombic register in various forms; its structure is based mainly on the symmetry present both at the level of the patterns and at the level of the composition.



Carpet of the High Atlas, Early 20th century Dar Si Said Museum

CARPETS OF THE HIGH ATLAS

The carpet of the High Atlas is the prerogative of the women of the confederation of Ait Ouaouzguite tribes, located between Ouarzazate and Taznakht. This model is distinguished by high quality wool, and natural colors including henna, saffron, madder and indigo, as well as a floral decorative repertoire, geometric or figurative, inspired by the environment and the daily life of the rural women, and alluding to the carpet of the Middle Atlas.

The carpet of the High Atlas presents symmetry like the urban carpet, from which it borrows one or more central medallions as well as the borders that delimit its field.

CARPETS OF MARRAKECH HAOUZ

The Haouz carpet of Marrakech is woven in the regions of Oulad Ahmar, Oulad Bousbâa, Chiadma, or Rehamna, and it is characterized by the absence of symmetry and framing. The weavers of these regions use the madder, a herbaceous plant with a reddish root abundant in this region. The other shades draw, moreover, the details of the ornamental motifs. These include the indigo blue, the raw green, the lemon yellow and bright orange from vegetable dyes as well as natural white and black.

The repertoire of patterns of this type of carpet is strongly inspired by flora and traditional tattoo often geometric in nature. These heterogeneous compositions are strewn on the field of the carpet without a predefined order.

CARPETS OF THE MIDDLE ATLAS

The Middle Atlas is a region located between the Rif and the High Atlas. It is one of the largest centers of production of rural carpets grouping together several tribes such as Zemmour, Zayane, Beni Ouarain, Beni Mguild, Beni Sadden, Marmoucha...The carpets of this region are characterized notably by the use of geometric patterns (rhombs, squares, crosses, hexagons, triangles etc.), rectilinear and symmetrical, or human representations.

The Middle Atlas rug is used as mattress or blanket, and comes in several varieties, the most common of which are hanbel (woven and knotted), tazerbit (short hair) and gdifa (high wool).

ORIENTAL CARPETS

Unlike the other regions of Morocco, the carpet in the Oriental is woven by the man, specialized knotted carpet. The carpet of this region has an analogy with that of the Middle Atlas, in its exclusively geometric and slightly asymmetrical composition. One can come across triangles, squares, rectangles and so on, repeating or alternating either online or in lozenge compartments. The chain of the Oriental carpet is often made of wool mixed with goat and camel hair, which are well twisted. It is dyed in red brown of a fairly equal shade; the weft is also exclusively in wool.

In addition, this type of rug is characterized by knots in silky and wavy wool, pleasing to the sight and touch besides its use of ordinary cloth fabrics that are often striped in blue and red.

THE URBAN CARPET

The city carpet, whose oldest models date back to the eighteenth century, mainly includes the carpet of Rabat, Médiouna and that of Casablanca which are related. For some, the origin of the city carpet dates back to Asia Minor, while others attribute it to the Muslims of Andalusian Spain who settled in Rabat after the Reconquista.

The urban carpet often offers a framing of several bands which have the effect of considerably reducing the always rectangular and stamped field of an octagonal medal that can be a star, a geometrical figure or a rosette. Generally, the field of the carpet is delimited on its ends by two triangular arches called "Koubba". Sometimes, only one end is provided, evoking the decor of the prayer rug.

The weavers combine several patterns that dovetail with a known code called "regm". These patterns can be geometric, floral or animalistic. They are inspired from their surroundings to ornament the urban carpet, so there are representations of storks, frogs, vines, cakes or teapots.

In a symbolic way, this kind of carpet copies the architecture of the traditional Moroccan house, with its central patio, its lateral rooms and its decorations recalling the work of the stucco and the mosaic.



Carpet of the Middle Atlas, Dar Si Said Museum

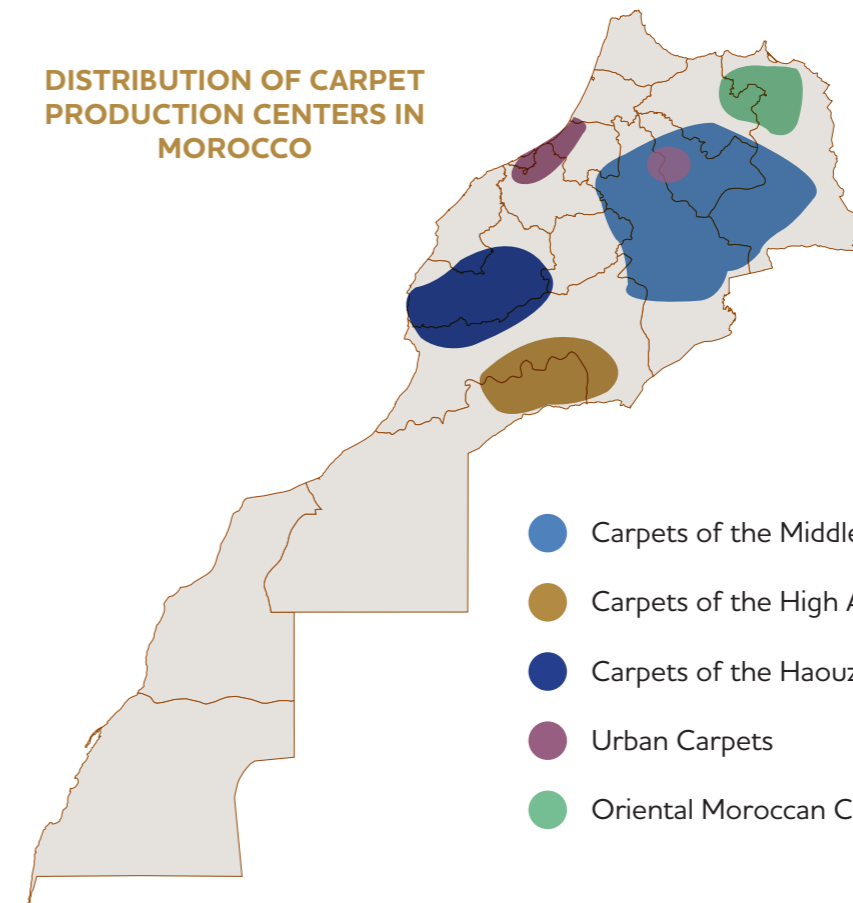


Hanbel, Salé, Wool, Museum of Oudayas, Rabat



Carpet, Rabat, 20th Century, Dar Si Said Museum, Marrakech

DISTRIBUTION OF CARPET PRODUCTION CENTERS IN MOROCCO



- Carpets of the Middle Atlas
- Carpets of the High Atlas and the Anti-Atlas
- Carpets of the Haouz
- Urban Carpets
- Oriental Moroccan Carpets

ACKNOWLEDGMENTS

The National Foundation of Museums and the National Museum of Weaving and Carpets- Dar Si Said, would like to thank :

- TAQA Group for its valuable contribution to the renovation of Dar Si Said Museum
- The Banque Populaire Foundation for their generous donations

As well as to all the partners who have shown their support to the implementation of this project.

We would also like to thank:

- The Region of Marrakech-Safi.
- The Ministry of Tourism, Air Transport, Crafts and Social Economy, State Secretariat of Crafts and Social Economy.
- Mr. Aziz Akhannouch,
- Mr Moulay Hafid Elalamy,
- Mr. Joseph Sabbaghe,

for their contribution to the success of the project and their support for the National Foundation of Museums.

INSTITUTIONAL PARTNER



OFFICIAL PARTNERS



MEDIA PARTNERS



PRACTICAL INFORMATIONS

ADDRESS :

Derb El Bahia, Riad Zitoun Jdid, Marrakech, Maroc

OPENING TIME :

Open Monday to Sunday from 10 am to 6 pm. Closed on Tuesdays

ENTRY FEE :

- Adults : 20 DHS
- Children aged 12 years and over : 10 DHS
- Children aged under 12 years : 5 DHS
- FREE ENTRANCE ON FRIDAYS for moroccan citizens and foreign residents in Morocco, upon presentation of their residency permit, and on Wednesdays for students upon presentation of their student card.

Guided tours by appointment

CONTACT :

s.aitmbark@fnm.ma

(+212) 524 389 564

www.fnm.ma

CONTACT PRESSE :

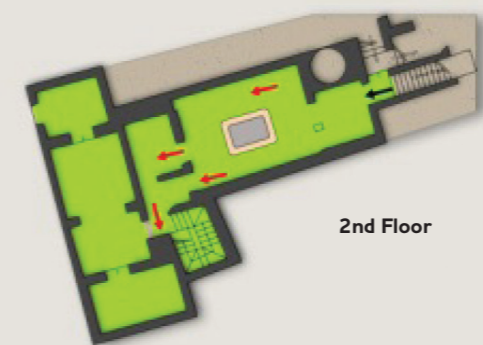
Ali HALIMY

ali.halimy@mosaik.ma

(+ 212) 522 252 868



PLAN OF THE COURSE



- Introduction
- Middle Atlas and Oriental Carpets
- Carpets of the High Atlas and the Anti-Atlas
- Carpets of the Haouz
- Weavings
- Urban Carpet
- Temporary exhibition
- Ticketing and Information
- Administration

دار سي سعيد

DAR SI SAID

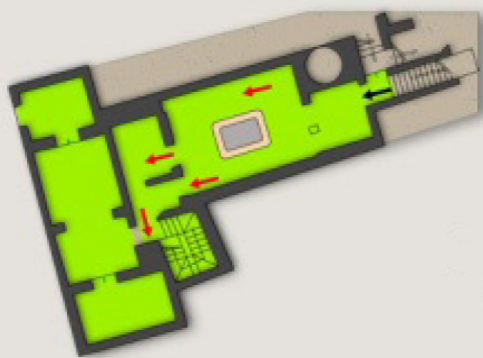
إبداعات الأمس واليوم

— ملف الصحفي —

إتجاه الزيارة



الطابق 1



الطابق 2

- تقديم
- زربية الأطاس التوسط والغرب الشرقي
- زربية الأطاس الكبير والصغير
- زربية الحوز
- التسبيح
- الزربية العصرية
- معرض مؤقت
- لذاكر و مهنومات
- ادارة



الطابق الأرضي

معلومات عامة

شكر

العنوان

درب الباهية ، رياض زيتون الجديد ، مراكش ، المغرب

توقيت الافتتاح

يفتح من الاثنين إلى الأحد من الساعة 10:00 إلى الساعة 18:00. مغلق يوم الثلاثاء.

رسوم الدخول

- البالغين: 20 د.م
- الأطفال فوق 12 سنة: 10 د.م
- الأطفال أقل من 12 سنة: 5 د.م
- دخول مجاني يوم الجمعة للمواطنين المغاربة والأجانب المقيمين في المغرب، عند تقديم تصريح الإقامة، يوم الأربعاء للطلاب، عند تقديم بطاقة الطالب الخاصة بهم.

زيارات موجهة عن طريق موعد

للاتصال

s.aitmbark@fnm.ma

(+212) 524 389 564

www.fnm.ma

العلاقات مع الصحافة

Ali HALIMY

ali.halimy@mosaik.ma

(+ 212) 522 252 868



تتقدم المؤسسة الوطنية للمتاحف ومتحف النسيج والزراحي - دار السي سعيد بجزيل شكرهما إلى كل من

- مجموعة طاقة لمساهمتها في صيانة متحف دار السي سعيد
- مؤسسة البنك الشعبي، لمساهمتها الكريمة

وكذا جميع الشركاء الذين قدموا دعمهم ومساهماتهم القيمة لإنجاح هذا المشروع، كما نود أيضا أن نقدم جزيل شكرنا لكل من:

- جهة مراكش- أسفي
- وزارة السياحة، والنقل الجوي، والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي، كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي
- السيد عزيز أخنوش
- السيد مولاي حفيظ العلمي
- السيد جوزيف الصباغ

وذلك لمساهماتهم في إنجاح المشروع، و لدعمهم للمؤسسة الوطنية للمتاحف.

شريك مؤسسي

المملكة المغربية ROYAUME DU MAROC
جهة مراكش أسفي
Région Marrakech Safi

شركاء رسميون



شركاء الاعلام





حنبل ، سلا ، الصوف ، متحف النوادية ، الرباط



زربية، الرباط ، القرن العشرين ، متحف دار سي سعيد ، مراكش



زربية من الأطلس المتوسط ، متحف دار سي سعيد

زربية الأطلس المتوسط

يعتبر الأطلس المتوسط، المتواجد بين الريف والأطلس الكبير، من بين أكبر مراكز إنتاج الزرابي بالمغرب حيث يضم عدة قبائل مثل زمور وزيان وبني عوين وبني مجيلد وبني سادن ومرموشة..

تتميز زربية الأطلس المتوسط بزخرفاتها الغنية والمتنوعة وذلك بزخرفتها الهندسية التي تعتمد على النمط التماثلي، وكذا استعمالها للزخرفة ذات التمثيلات البشرية

تجدر الإشارة في الأخير، إلى أن استعمال زربية الأطلس المتوسط متعددة، فهي تستخدم كغراش أو بطانية، ويعتبر الحنبل (المنسوج والمعقود) و«تزربيت» (صوف قصير) و«كديفة» (صوف كثيف) من الأشكال الأكثر شيوعا في هذه المنطقة.

زربية المنطقة الشرقية

تنسج زربية المنطقة الشرقية من قبل الرجال على عكس المناطق الأخرى، وتشبه زخرفتها إلى حد ما زخارف زرابي الأطلس المتوسط في تركيبها الهندسي الغير التماثلي نسبيا، والذي يتكرر ويتناوب أفقيا أو في تقسيمات معينة.

يتكون نسيج هذا السجاد من خيوط عمودية من الصوف الممزوج بفرو الماعز أو وبر الجمل، المجدولة جيدا والمصبوغة باللون الأسمر؛ وأخرى أفقية مصنوعة بدورها من الصوف. علاوة على ذلك، يتميز هذا النوع من الزرابي بعقد الصوف الناعم واللين، وكذا استعمال أقمشة الكتان المخططة غالبا باللونين الأزرق أو الأحمر.

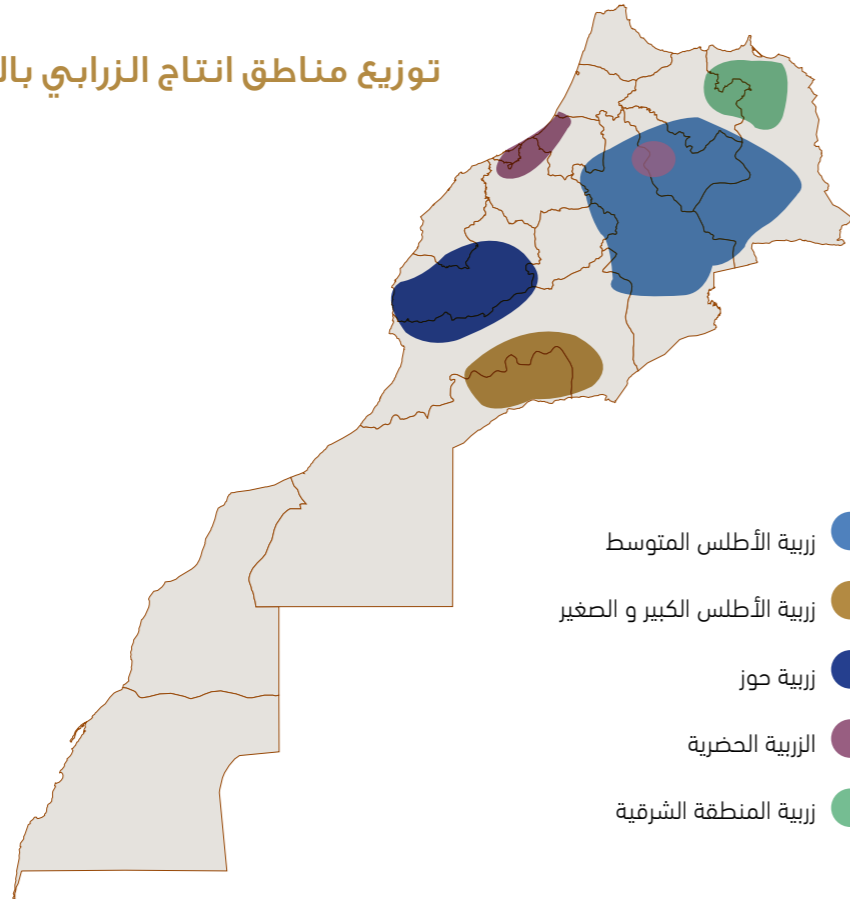
الزربية الحضرية

تشمل الزربية الحضرية بشكل رئيسي كل من زرابي الرباط ومديونة والدار البيضاء، حيث تعود أقدم زرابي هذه المنطقة إلى القرن الثامن عشر؛ ويرجع البعض أصل الزربية الحضرية إلى آسيا الصغرى، بينما ينسبها آخرون إلى مسلمي إسبانيا الأندلسية الذين استقروا في الرباط بعد حروب الاسترداد.

يتكون تصميم الزربية الحضرية من عدة إطارات تحدد وسط الزربية المستطيل والمزخرف إما بنجمة أو بشكل هندسي ووردة؛ ويتم تزيين حقل الزربية بأثنين من الأقواس المثلثة التي تسمى «القبعة»، والتي من الممكن أن تزين جهة واحدة من الزربية مما يحيلنا على تصميم سجادة الصلاة.

تمثل الأنماط الهندسية أو النباتية أو الحيوانية التي تشكل العناصر التزيينية للزربية والتي تدعى «الركم»، وتستهلكهم النساجات من محيطهن زخارف الزربية الحضرية، فنجد بذلك أشكال تحيل على اللقالق والصفادع والكروم والكعك أو أباريق الشاي الجدير بالذكر في الأخير أن الزربية الحضرية تستنبط أشكالها من الهندسة المعمارية للمنزل المغربي التقليدي بفنائها المركزي وغرفة الجانية وديكوراتها التي تحيل على فن الزليج والجبس.

توزيع مناطق إنتاج الزرابي بالمغرب

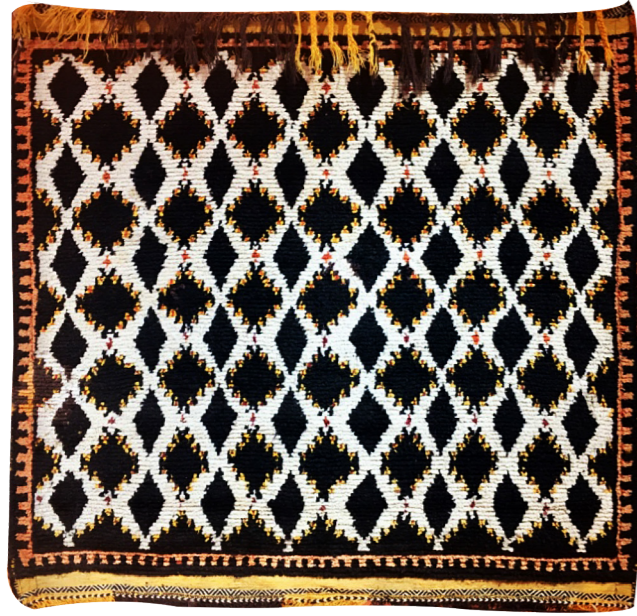


- زربية الأطلس المتوسط
- زربية الأطلس الكبير و الصغير
- زربية حوز
- الزربية الحضرية
- زربية المنطقة الشرقية

المحور الثاني

يخصص المحور الثاني لفن الزربية كونها عنصرا ذو أبعاد تاريخية واجتماعية مهمة، وذلك من خلال تقريب الزائر من المراحل التي يمر منها نسج الزربية والتركيز على مختلف أشكالها ووظائفها وكذا أهم مراكز النسيج بالمغرب.

الزربية القروية



زربية من الأطلس الكبير، متحف دار سي سعيد في أوائل القرن العشرين

زربية الأطلس الكبير

تعتبر زربية الأطلس الكبير من اختصاص نساء قبيلة إيت وأزكيت التي تقع بين ورزازات وتازناخت، ويتميز هذا النوع من الزرابي بصوف عالي الجودة وألوان طبيعية مستخرجة من الحناء والزعفران ومن نبتة الفوة (اللون الأحمر) ونبتة النيل (اللون الأزرق)، وكذا بزخرفة نباتية أو هندسية أو تجسدية مستوحاة من بيئة المرأة القروية، تحيل على زربية الأطلس المتوسط.

يعتمد نسج زربية الأطلس الكبير على عقدة «ghjordès» ذات الأصل التركي، وعلى خاصية التماثل كما هو الحال بالنسبة للزربية الرباطية التي تحاكيها في عدة زخارف.

زربية حوز مراكش

يتمركز نسج زربية حوز مراكش في مناطق أولاد احمر وأولاد بوسبع والشياضمة والرحامنة، وتتميز بغياب التماثل والإطار. تستخدم النساجات نبتة «الفوة» ذات الجذور الحمراء نظرا لوفرتها في هذه المنطقة، مع استعمال ألوان أخرى مستخرجة من النباتات كالأزرق، والأخضر، والأصفر والبرتقالي وكذا الأبيض والأسود الطبيعيين.

تستوحى زربية حوز مراكش زخارفها من النباتات أو من الوشم التقليدي الهندسي، وتنتشر كل هذه العناصر المختلفة في الزربية دون ترتيب معين

زربية الأطلس الصغير

ينحدر سجاد الأطلس الصغير من المنطقة الجبلية «سيروا» الممتدة بين مدينتي تاليوينتا، زناختو و ورزازات، حيث يتخذ النسيج مكانة اقتصادية مهمة، وتعرف هذه المنطقة بغنى وتنوع زرابيها.

تعتمد النساجات على تقنية النسج التدريجي من الأسفل إلى الأعلى إذ يتم تحرير الجهة المنسوجة تدريجيا.

يشتهر سجاد هذه المنطقة بسجله الهندسي الغني، وببنائه المعتمدة أساساً على التماثل.



قسم الأطلس الكبير، متحف دار سي سعيد، مراكش

تعد الزربية أحد أهم عناصر التراث الثقافي بالمغرب إذ يعكس إنتاجها دقة الحائكة وبراعتها، وترجع أقدم زربية محفوظة إلى القرن الثامن عشر وتحديدًا إلى سنة 1787 حيث تنسب إلى منطقة الشياضمة، غير أن الزربية أخذت مكانة وبعداً مهمين باعتبارها عنصراً أساسياً في الأثاث ومرادفاً للاستقرار في مرحلة الدولة المرينية منذ القرن الثالث عشر.

تعتبر الزربية، كغيرها من المنتجات الثقافية، عن الخصائص التقنية والجمالية لكل جهة من الجهات التي أحيكت بها، ويمكن تقسيمها إلى قسمين: الزربية الحضرية، والزربية القروية.

مسار المعرض الدائم

ينتضم معرض «إبداعات الأمس واليوم» في محورين أساسيين :

المحور الأول

يبرز المحور الأول غنى وتنوع النسيج المغربي بشقيه القروي والحضري، إذ تتجلى أصالة هذه الصنعة في الأقمشة والمواد المستعملة، من حرير و مخمل و صوف و بروكار، وكذا المنسوجات المحصل عليها (جلابيب، حقائب، قفاطين...)، وقد تم إغناء هذه المجموعة التي تسيروها المؤسسة الوطنية للمتاحف بقطع أخرى من حلي بغرض إظهار فن النسيج في بيئته.

النسيج القروي

يستمد النسيج القروي أصالته من غنى الثقافتين الإفريقية والأمازيغية التي شكلت هوية غنية في رموزها، وكانت ساكنة المناطق القروية في الغالب قبائل رحل، تصنع من منسوجات الماعز ووبر الإبل أشرطة من القماش يتراوح عرضها ما بين عشرين وتلاتين سنتيمتر، حيث يتم جمع هذه الأشرطة للحصول على أقمشة بحجم أكبر تستخدم كسلاهم أو غطاء أو زربية.

تتميز زخرفة النسيج القروي المستوحاة من النمط الهندسي بالبساطة، حيث تأتي على شكل مثلثات، مربعات، صلبان.. لكل منها دلالات محددة.



حنديرة ، عباءة ترتديها النساء ، الأطلس المتوسط ، أوائل القرن التاسع عشر ، متحف دار سي سعيد

النسيج الحضري

يتمركز النسيج الحضري في المدن المغربية القديمة كالرباط، فاس، مكناس وتطوان، ويمتاز بأناقة منتوجاته الخاصة بالمناسبات وتلك المستعملة بشكل يومي، حيث لكل مدينة أسلوبها الخاص؛ ويفصل النسيج الحضري في أقمشة تزين الملابس كما المنازل، كالحرير والمخمل والبروكار. كما يعتبر الطرز من تجليات النسيج الحضري الوفية للأسلوب الأندلسي الموريسكي. تعودت النساء الحضريات قديما لباس «الحايك»، وهو قطعة مخصصة للخارج.



أحزمة نسائية، النسيج الحضري، أوائل القرن العشرين ، متحف دار سي سعيد

نبذة عن دار السي سعيد

هو عبارة عن قصر بني في نهاية القرن التاسع عشر، بمبادرة من السي سعيد بن موسى، الذي كان وزيراً للدفاع خلال فترة وصاية أخيه بأحمد على العرش.

سنة 1914 بعد وفاة السي سعيد، حولت الحماية الفرنسية القصر إلى مقر للقياد المتعاقبين على منطقة مراكش، و من سنة 1932 سلم القصر للمديرية العامة للتعليم والفنون الجميلة والآثار، التي خصته لمقر مصلحة الفنون الأهلية، ومتحفا للفن القديم و كذا ورشات للصناعة التقليدية.

تم تقسيم المتحف إلى قسمين سنة 1957؛ الأول خصص للأوراش الحرفية و الثاني لاحتضان متحف. لدار السي سعيد مساحة حاليا تبلغ حوالي 2800 م²، له رصيد تراثي مهم، يتكون من ممتلكات ثقافية مغربية ذات قيمة تاريخية وجمالية نادرة تعود إلى القرن التاسع عشر.

المجموعات

تمكن متحف دار السي سعيد منذ إنشائه من جمع مقتنيات غنية ومتنوعة، وتأتي هذه المقتنيات من مراكش، وكذلك من مناطق تانسيفت، الأطلس وتافيلالت، ويتعلق الأمر بمقتنيات خشب العمارة القروية والحضرية، وأدوات ذات الاستعمال الديني تتجلى في منبر، مسبحة، ألواح تحفيظ القرآن، طلي، خزف والسيراميك، الأسلحة، الزرابي، الطرز وأدوات من الجلد، و كذا قطع من حديد، وأخرى من الجبس محفوظة.

هندسة معمارية غنية

بالإضافة إلى نمطها العمراني المغربي الفريد، يقدم دار السي سعيد نموذجا للأشكال الزخرفية على مواد متنوعة، تظهر براعة الصانع التقليدي المحلي: الزليج، الخشب المزين، الشماسيات، الزجاج الملون، الجبس المنقوش بالخط الكوفي.

إذ نجد في هذه العناصر التزيينية عبارات لحمد الله عز وجل ك «الملك والغنى لله» أو «العافية الباقية».



بيان صحفي

في إطار استراتيجية المؤسسة الوطنية للمتاحف الهادفة إلى صيانة المتاحف، قامت المؤسسة بوضع مشروع ترميم وصيانة متحف دار السي سعيد بمراكش، والذي أضحى المتحف الوطني للنسيج والزراي، إذ تتشرف المؤسسة بالإعلان عن إعادة فتح أبواب المتحف أمام جمهوره يوم 28 يونيو 2018 بمدينة مراكش، وذلك بعد ورش الإصلاح الكبير الذي شهدته البناية

بعد تسلمه من لدن المؤسسة الوطنية للمتاحف، وبعد أشغال الترميم التي عرفها، سيمكن الفضاء زواره المغاربة والأجانب من اكتشاف مسار سينوغرافي يلقي الضوء على فن النسيج والزراي المتوارث؛ ويعتبر دار السي سعيد في تصميمه الجديد، منصة متحفية حقيقية تتوخى إبراز مراكز إنتاج الزراي، القروية منها والحضرية مع الحفاظ على الخصائص المعمارية للمكان.

يعتبر المتحف الوطني للنسيج والزراي الموجود في قلب المدينة العتيقة لمراكش، جوهرة معمارية حقيقية، معززا بذلك مكانته و مكانة المدينة المتميزتين من خلال غنى وعمق مقتنياته المعبرة عن غنى و تعدد مشارب التراث الثقافي بالمغرب.

فضلا عن رغبته في تكريس مكانته في المشهد الثقافي على الصعيدين المحلي والوطني، يطمح المتحف الوطني للنسيج والزراي بعد إعادة افتتاحه إلى أن يقوم بمهمته الأساسية ألا وهي نشر المعرفة على أكمل وجه، وذلك من خلال منح تجربة متحفية غنية لزواره تمكنهم من الإطلاع على فن تقليدي متناقل يعكس الثقافة المغربية.

يضم معرض المتحف الوطني للنسيج والزراي - دار السي سعيد محورين:

المحور الأول يبرز غنى وتنوع النسيج المغربي

تبرز أصالة هذه الحرفة سواء على الصعيدين القروي والحضري، من خلال الحوامل المستعملة (المخمل، الحرير، البروكار، الجلد...)، أو من خلال المنتجات المحصل عليها (الفقطان، الحقايب اليدوية، النعال، الحنديرة، الجلاب...): علاوة على ذلك، تم إغناء المقتنيات المعروضة بمجموعة من المعروضات التي تظهر النسيج في بيئته، حيث يتسنى للزائر اكتشاف مجموعة من الحلي والألبسة النسائية والرجالية، والأسلحة، وكذا أدوات الاستعمال اليومي... كلها تدخل ضمن المجموعات المتحفية للمؤسسة الوطنية للمتاحف.

المحور الثاني مخصص للزربية كرمز اجتماعي وتاريخي

يركز هذا المحور على المراحل المختلفة التي يتم من خلالها إنتاج الزربية وكذا مختلف أشكالها وتمثلاتها مع إبراز تعدد مراكز الإنتاج في جميع مناطق المغرب

تتميز الزراي بالمغرب بالغنى والتنوع وتنقسم إلى فئتين رئيسيتين: الزربية الحضرية والزربية القروية :

تتمركز الزربية الحضرية في منطقة الرباط ومدونة والدار البيضاء، وتتميز بشكلها المستطيل المتعدد الإطارات والمختومة مع ميدالية مئمة الأضلاع في الوسط

أما بالنسبة للزربية القروية، فتتحد من الأطلس الكبير، المتوسط والصغير، من منطقة مراكش- تانسيفت، وكذا شرق المغرب

على سبيل المثال، في منطقة تانسيفت وفي نواحي أبي جعد، يتم إنتاج الزربية من قبل قبائل عربية مثل قبائل الرحامنة وأحمر و الشياظمة وأولاد بوسبع، التي استقرت في هذه المناطق منذ القرن الرابع عشر. ويتميز هذا النوع من الزراي بلون أحمر داكن و زخارف نباتية و هندسية متنوعة.

أما في الأطلس الكبير، تنسج نساء قبيلة ايت واوذكيت من صوف طبيعي أو مصبوغ يتميز برصعة مركزية محاطة بزخارف متناظرة غالباً، أو مزينة بنسق هندسي مكون من أشرطة أفقية مختلف عرضها

يعتبر الأطلس المتوسط، المتواجد بين الريف والأطلس الكبير، من بين أكبر مراكز إنتاج الزراي بالمغرب حيث يضم عدة قبائل مثل زمرور وزبان وبني عوين وبني مجيلد وبني سادن ومرموشة الخ، حيث لكل قبيلة أسلوبها الخاص في نسج الزراي.

إستراتيجية تأهيل

من خلال هذا المعرض، يطمح المتحف الوطني للنسيج والزراي، دار السي سعيد، إلى أن يصبح مؤسسة مرجعية في الحفاظ على الزراي ومركزاً لنشر المعرفة المتعلقة بهذه الحرفة التقليدية المتوارثة و المهذدة بالاندثار، وذلك بعد انتهاء ورش ترميمه الذي يتماشى بالكامل مع استراتيجية المؤسسة الوطنية للمتاحف.

بموقعه وبنائته التاريخية الهامين، وبموضوعه الواضح والمتناغم مع بيئته ومع العرض الثقافي المحلي، ينضاف افتتاح الفضاء إلى الإنجازات التي حققتها المؤسسة، على غرار متحف الثقافات المتوسطية الذي أعيد افتتاحه في عام 2016 بطنجة، ثم متحف التاريخ والحضارات عام 2017 الذي حل محل المتحف الأثري السابق بالرباط، والمتحف الوطني للخزف الذي افتتح في مارس 2018 بمدينة أسفي، وكذا متحف دار الباشا بمراكش، المخصص للروافد المتعددة للثقافة المغربية المنفتحة على الآخر والمتنوعة كما تم إبرازه في بداية هذا العام من خلال المعرض الرائع «أماكن مقدسة مشتركة»، على مفترق طرق الأديان الثلاثة للكتاب.. تطمح المؤسسة الوطنية للمتاحف، باعتبارها مسؤولة عن تسيير 14 متحفا مواصلة العمل بحركية تتوخى إعادة افتتاح متاحف أخرى تمت برمجتها مسبقا



المنظّمون

المؤسسة الوطنية للمتاحف

المؤسسة الوطنية للمتاحف هي مؤسسة مستقلة غير ربحية تتمتع بالاستقلال المالي، أنشئت في عام 2011 لإدارة المتاحف الوطنية لفائدة الدولة. مهامها الرئيسية تتمثل في تعزيز وصيانة وإثراء التراث المتحفي المغربي بغاية أشعاعه على المستوى الوطني والدولي. هدفها الأول ديمقراطية الثقافة بالمغرب وإشراك جميع المواطنين، خاصة الشباب، في عملية رد الاعتبار لتراث وتاريخ بلدهم.

المتحف الوطني للنسيج والزرابي - دار السي سعيد

تم بناء دار السي سعيد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر من لدن وزير الدفاع السي سعيد بن موسي، و بعد الاستقلال، تم تخصيص جزء منها إلى مصلحة الصناعة التقليدية و جزء اخر للمتحف الذي يعتبر الأول من نوعه بالمدينة، و قد تمكنت المؤسسة من جمع و عرض مقتنيات تعود بالأساس إلى منطقة مراكش و نواحيها، نذكر على سبيل المثال كل من مناطق تانسيفت، سوس، الأطلس الكبير، الأطلس المتوسط، و تافيلالت، ويتعلق الأمر بمجموعة متجانسة من القطع المصنوعة من الخشب، الحلي، الفخار والسيراميك، الأسلحة، الزرابي والنسيج، وبعض القطع الأثرية.



كلمة السيد رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف

يتميز المغرب بصناعة تقليدية منبثقة عن عادات لازالت متوارثة، إذ يتوفر على مئات الحرفيين الذين ما انفكوا يحيون و يغذون تراثنا الثقافي، و يشكل النسيج و حياكة الزربية تعبيرا ديناميكيا في قلب موروث تناقلته الأجيال عبر السنين.

لقد داومت الناسجات على إتباع حدسهن و عفويتهن لإبداع قطع فاضرة تعكس شغفهن و مهارتهن الضاربة في أعماق التاريخ و المتوارثة منذ القدم دون انقطاع، و ذلك بجلوسهن لأسابيع طويلة أمام المنسج في تناغم و وحدة.

انه لمن دواع سرورنا أن نشهد إعادة افتتاح متحف دار السي سعيد ، الذي أضفى المتحف الوطني للنسيج و الزرابي، بعد أشهر من أعمال الترميم و الصيانة؛ إذ سيساهم المتحف في إغناء المشهد الثقافي بمدينة مراكش من خلال معماره المرمم بجمالية. كونه فضاء ثقافيا جديدا للتعلم و تبادل المعرفة.

تسعى المؤسسة الوطنية للمتاحف من خلال هذا المتحف إلى تكريس إستراتيجيتها الهادفة إلى إعادة تأهيل المتاحف الوطنية و جعلها فضاءات رحيبة و جذابة من أجل حث الزوار المغاربة على استكشاف تراثهم مع إغناء العرض السياحي بالبلد.

سيقدم متحف دار السي الموجود بقلب المدينة العتيقة لمراكش مجموعة من الزرابي تنحدر من جل مناطق المغرب، مكرما بذلك الصانعات التقليديات اللاتي ساهمن في إثراء ثقافتنا و اكتشاف لغة من الألوان و الرموز ذات غنى لا محدود؛ كما سيمكننا المعرض من فهم تأثير هذه القطع على الفن التصويري الحديث.

لقد عرفت دار السي سعيد أعمال صيانة ترقى إلى سمعتها باعتبارها أقدم متحف بمدينة مراكش، مما سيمكن المؤسسة من إبراز قيمة مجموعاتها المتحفية و استعادة إشعاعها. أود أن أشكر جميع الممولين الذين ساهموا في نجاح المشروع، و أتقدم بجزيل شكري لوالي جهة مراكش-أسفي و السلطات المحلية، و أحيي في الأخير عمل و مساعي فرق المؤسسة الوطنية للمتاحف بكل من الرباط و مراكش.

مهدي القطبي

الفهرس

55	كلمة السيد رئيس المؤسسة الوطنية للمتأحف
54	المنظمون
53	بيان صحفي
51	نبذة عن دار السي سعيد
49	مسار المعرض الدائم
43	شكر
42	معلومات عامة
41	إتجاه الزيارة

دار سي سعيد

DAR SI SAID

إبداعات الأمس واليوم

— ملف صحفي —

دارسي DAR SI SAID

”
إبداعات الأمس
والأيوم
“

المتحف الوطني
للنسيج والزرابي

الخميس 28 يونيو

2018

ملف صحفي